

Otčet o raskopkax gorodišča drevnego Pendžikenta v 1998 godu, (Materialy Pendžikentskoj Arxeologičeskoj èkspedicci, I). Saint Pétersbourg, Musée national de l'Ermitage, 1999, 51 p. + 70 ill. [Rapport sur les fouilles de l'ancienne Pendjikent en 1998]

Étienne de La Vaissière

**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35227>

ISSN : 1961-960X

Éditeur :

CNRS (UMR 7528 Mondes iraniens et indiens), Éditions de l'IFRI

Édition imprimée

Date de publication : 15 mai 2002

ISSN : 0240-8910

Référence électronique

Étienne de La Vaissière, « *Otčet o raskopkax gorodišča drevnego Pendžikenta v 1998 godu, (Materialy Pendžikentskoj Arxeologičeskoj èkspedicci, I). Saint Pétersbourg, Musée national de l'Ermitage, 1999, 51 p. + 70 ill. [Rapport sur les fouilles de l'ancienne Pendjikent en 1998]* », *Abstracta Iranica* [En ligne], Volume 23 | 2002, document 50, mis en ligne le 08 février 2010, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/abstractairanica/35227>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

Tous droits réservés

*Otčet o raskopkax gorodišča drevnego
Pendžikenta v 1998 godu, (Materialy
Pendžikentskoj Arxeologičeskoj
èkspedicci, I). Saint Pétersbourg,
Musée national de l'Ermitage, 1999,
51 p. + 70 ill. [Rapport sur les fouilles
de l'ancienne Pendjikent en 1998]*

Étienne de La Vaissière

- 1 Les fouilleurs de Pendjikent ont décidé de faire désormais paraître un rapport annuel sur les résultats de leur campagne, et cette heureuse initiative a fait des émules aussi bien à Paykend qu'à Kampyr-tepe. Le matériel est livré tel quel, sans tentative d'analyse synthétique et ces ouvrages, abondamment illustrés de dessins (coupes, plans, céramiques, relevés de peintures...) seront donc réservés principalement aux archéologues, et ce d'autant plus que seul le premier volume comprend un résumé anglais. Signalons dans le premier volume un article de V. Livšic à propos d'une inscription sogdienne sur céramique, donnant le nom du propriétaire du vase : « t(r)xwm'n », c'est-à-dire (Créé ou protégé par les divinités du) Feu et de la Bonne Pensée < *Ātar-Vahumanah, qui permet à l'A. un développement sur les noms doublement théophores dans l'onomastique iranienne ; dans le second volume, signalons aussi la découverte de fragments très intéressants d'une peinture murale représentant la procession d'un objet porté sur des brancards (ill. 84-85). Or, et contrairement à l'opinion du fouilleur, exprimée p. 40, il semble bien que l'objet ainsi montré ne soit pas une statue de divinité mais bien un livre sacré, un codex. La figure que le fouilleur interprète comme une représentation divine ne surmonte pas l'objet mais se trouve derrière. De plus l'objet, de forme tout à fait inhabituelle s'il s'agissait de la caisse d'un char, est étroit, feuilleté à l'avant, et

présentant un arrondi – la reliure – à l'arrière. Il s'agit donc de la première représentation dans l'art sogdien d'un livre sacré, à la couverture splendidement ornée de figures divines. De nombreux *codices* sogdiens sont connus, qu'ils soient manichéens ou nestoriens, même si on ne possède pas pour l'heure de *codex* sogdien zoroastrien. [Ce compte rendu concerne également le n° 51]

INDEX

Thèmes : 3.1. Est de l'Iran

AUTEURS

ÉTIENNE DE LA VAISSIÈRE

ENS - Paris